

GEORGE V. GRIGORE

TAINA CODULUI DA VINCI

-POTOPUL PĂMÂNTULUI-



Editura PROXIMA - 2010

GEORGE V. GRIGORE

INTRODUCERE

TAINA CODULUI DA VINCI

-POTOPUL PĂMÂNTULUI-

Editura PROXIMA - 2010

CUPRINS

Introducere / 5

Capitolul I - Opera și Taina lui Leonardo da Vinci / 16

Capitolul II - Prima Mona Lisa / 51

Capitolul III - A doua Mona Lisa / 79

Capitolul IV - Sfântul Ioan Botezătorul / 84

Capitolul V - Trei Leri numiți și Thrillerei / 94

Capitolul VI - Cina cea de Taină / 123

Capitolul VII - În "T" un Henric sau În-tun(H)ericul
Găurii Negre / 192

Capitolul VIII - Potopul în istoria Omenirii / 206

- Mitul lui Atrahasis / 240

- Potopul și Arca lui Noe / 248

- Coranul – Înfierbântarea cuptorului – Potopul / 260

- China – Dragonul Yui stăvilește potopul / 265

- Potopul din vremea lui Yao / 270

- Cartea Datinilor istorice – Potopul / 271

- Deslușirea istoriei – Potopul / 272

- Descrierea tuturor lucrurilor – Potopul / 273

- Însemnări despre întâmplări uitate – Potopul / 274

- Shi – Tse despre Potopul Pământului / 276

- Comentarii la "Întrebări către cer" – Potopul / 276

- Le – Tse și Potopul Pământului / 276

- Cartea Munților și Mărilor – Potopul / 277

- Însemnări istorice – Potopul / 280

- Tzo – Chjuan despre Potopul Pământului / 280

- Potopul în mitologia navaho / 280

Capitolul IX - Ocluzii și Concluzii –Gaura Neagră gigantică din
centrul galaxiei noastre / 295

- Maya – Și sau Mamaia – Și / 296

Bibliografie / 311

Poze și imagini / 317

Capitolul I

OPERA ȘI TAINA LUI LEONARDO DA VINCI

“Oarba ignoranță ne înșală. O! Bieți muritori, deschideți ochii bine !”

(Leonardo da Vinci)

Septembrie 2004. Sunt sunat pentru a filma o nouă docu-dramă. Filmul are în prim-plan pe marele renașcentist Michelangelo Bonaroti (Michel – Angelo sau **Îngerul – Mic – el [za – mislire, zamis]** și **Bona care Rotește Lumea [BAN-O, rotund și cu două fețe]; Perechea Divină**), iar eu voi interpreta pe mentorul acestui mare artist, atât de discutatul zilelor noastre **Leonardo da Vinci**. Vădit surprins de această propunere, am acceptat și în scurt timp m-am aflat în fața unei reproduceri a celebrei picturi cu și mai celebrul zâmbet al Giocondei, “lucrând” precum poetul Mircea Dinescu, aflat în zilele revoluției române în studioul TVR-ului, adică mimând actul artistic al picturii.

Michelangelo l-a avut ca mentor (MEN – TOR, sau Omul Thor, cel cu ciocanul, Toricelli cel cu presiunea, Cel care va “presa” lumea noastră materială) pe inventatorul, pictorul și marele renașcentist Leonardo da Vinci. Dacă actorul Dan Bădăraș de la Teatru Odeon din București a avut onoarea de “a fi” Michelangelo, eu “am fost” Leonardo.

Dar ce înseamnă numele lui **LEONARDO DA VINCI**?

“I se dă numele LIONARDO!” stă scris pe certificatul de naștere al marelui maestru. LIONARDO poate fi: L – ION – ARD – O (adică “Ion care va arde Lumea Materială “L”, Hyperionul (Super-Ionul care este călare (a.s.v. particula “-

Hi!”), cu sens de îndemnare a calului de a purcede la drum: “-Hi călușule!”), unde “hiperon” este o particulă elementară stabilă cu masa superioară celei a protonului, dar inferioară celei a deuterionului, iar “hiparion” (adică “par Ion, dar nu sunt Ion”) este un gen fosil de ecvidee (mamifer imparicopitat), care avea la membre câte un deget funcțional și care este considerat strămoșul calului (din franceză, zic unii” hipparion” (unde “hipo” are legătură cu caii, iar “Hip” vine și de la “-Hip! Hip! Ura!” ca explozie de bucurie în cinstea unei victorii)), având mărimea unei zebre actuale. Legătura se poate face cu CAPUL DE CAL ce apare în constelația ORION, ca formațiune galactică (calul sărind în forma literei « L » în jocul de șah, unde « L » este Lumea Materială, care din când în când dă colțul), iar mitologia oferă cheia acestui simbol : Calul Troian, Lupta Centaurilor cu Zeii (pe movilele-tumul în care se « adăposteau » conducătorii traci după moarte, se amplasau doi cai împăiați: unul alb și unul negru (semn al « văzutelelor » și « nevăzutelelor »)). Orionul este o constelație între emisfera boreală și cea australă, situată deasupra ecuatorului. În mitologie apare ca vânător vestit care a fost omorât de Diana (« -Di ! » așa se îndeamnă caii la drum ; ANA, cea dublă – Dubla Si – Sisi Nebuna ; Di-ana, ca « frecție », « care ne freacă », « care nu ne lasă în pace ») și așezat apoi pe cer ca constelație.

Lionardo este cunoscut ca LEONARDO, iar „Leon” poate fi și NOEL (Cel care înnoiește, Cel care este „9”, adică „6”-le întors; cei trei de „6” se vor întoarce în trei de „9”), LEON – ARD fiind „Leul de Foc”, cel care are ca vestitor Leopardul (LEOPARD este DRAPEL – O; pielea leopardului reprezenta pentru popoarele antice un fel de hartă stelară a cerului, cu pete, cu materie întunecată și materie luminată), Jaguarul (JAGUAR sau GURA – JA (Gura – Ia); Omul – Jaguar este Omul Antimateriei, cel Pătat, cel care va fecunda femeile fără să fie văzut – Imaculata Concepție – Creația care

va apare fără a fi procreată), sau Pantera (PATERA este PAN – TERA, P – ANTE – RA, sau PANTE – RA (panta pe care va coborâ din cer RA; unghiul înclinat sub care va cădea deschiderea găurii de vierme, semn al Turnului din PISA (APIS, PIS – A, “a se pișa” sau “a face pipi” (PIPI sau PI – PI (3,14 – 3,14)) sub un anumit unghi; “pis – pis” este apelativul cu care chemăm pisicile (PISICA cea hoată, cea vicleană care stă pe lângă casa omului și care are 7 sau 9 vieți; PI – SICA (sica, sabia curbată a dacilor (CUR – BATĂ))), SIPICĂ (“Foaie verde și-o sipică/ Trenule mașină mică/Unde-l duci pe Ionică? “ – cântec (De ce Ionică? De ce nu altcineva ?)), CAP – ISI (capul lui Isis; “capiși” sau “ai înțeles?” – “Ți-e clar?” în limba italiană; ISI este și semnul dolarului american, acel S mare tăiat de doi de I), CA – PISI)). DA este o afirmație, un accept. VINCI este “vinci” sau sistem mecanic de ridicare a greutăților, este VIN – IC (IC este “pana” sau Cheia de Boltă, iar VIN este o băutură amețitoare dyonisiacă obținută din rodul viței de vie (apelativ folosit și în cazul oamenilor: “este de viță nobilă” (sânge ales, curat) – semn al sângelui uman (UMAN este MANU, NUMA, MUNA, AMUN, UNAM)).

Cine a fost cu adevărat Leonardo da Vinci ?

Pictor, sculptor, arhitect și om de știință italian, el s-a coborât din înalte sfere imateriale în corp uman în noaptea de 15 aprilie 1452, undeva în orașelul italian Anchiano (AN – CHIA – NO, sau AN – IC – ANO (Timpul nostru – AN, Cheia de boltă a Lumii Materiale – IC și Timpul care va veni – ANO), acum numit “La Vinci”, pe pământul Toscanei (T – OS – CANA; COST – ANA (Prețul îngrozitor pe care îl va plăti Lumea Materială când o va cunoaște cu adevărat pe ANA – mama Fecioarei Maria, sau soția Meșterului Manole, acest Iosif al baladelor noastre populare); OS – CANAT (“canatul” ușii, ca loc de trecere dintr-un spațiu în altul); NATO – ACS (ce “coincidență” cu Axa președintelui Traian Băsescu); COASTA – N (Zona de coastă a Nașterii din Nou); CASTAN – O

Respect pentru oameni și cărți

(castana este maro, precum “opera” Zeului CAC și se spune că te frigi dacă scoți castanele din foc cu mâna ta (mai bine cu mâna altuia)); opera Tosca (ACS – OȚ, Ax planetar care se învâрте ca un titirez, ca un fus; TOCANA – S (“tocana” ca mâncare; așa va fi în momentul Apocalipsei, ploaia roșie și sângele va da consistență sosului (și, culmea, S.O.S. în alfabetul morse înseamnă “SALVAȚI SUFLETELE NOASTRE!!!” – atenție, nu corpurile, cât sufletele îngrozite de o moarte cumplită (MORSE (mamifer marin) sau MOR – E – S, este “S” cel care vine, Balaurul, Șerpoaica cea Mare; MORES sau “-O tempora, o mores!!!”; ca și în cazul cuvântului “morena” (morene (MOR – ENE); ENE cel care “vine pe la gene!”), ENE cel din “Eneide” și “Eneade”, **ZIUA SOMNULUI CEL MARE, VECIN CU MOARTEA, ANAMNEZA CÂND ASEMENEA URSULUI CE IARNA HIBERNEAZĂ** (Ursul Martin – Marte – Ares (ARES sau anagramat SARE, “Cel care sare peste noi”, cum sare o felină carnivoră pe prada sa, semn și al lui PAN – capra ȚAP (ȚAP sau PAȚ, căci “O PĂȚIM”))– Zeul Războiului Galactic, **VOM CĂDEA ÎNTR-UN SOMN ADÂNC – SUSPENDARE A TIMPULUI ȘI SCHIMBAREA DE SENS A LUMII, A ROTIRII ACESTEIA – DIN ACEST SOMN SE VOR TREZI DOAR CEI DIN CARTEA VIEȚII**), pietre transportate de ghețari (MOR – E – N – A, sau “Mor pentru că vine N – nașterea din Nou, care este un nou început – A”), între Florența (F – L – ORE – ANT; LORENA – F – T; FĂT – NERO – L; N – E – ROL – FĂT (“N” fiind Nenăscutul, “Fătul”)) și Pistoia (P – IS – T – OI – A (Potențiala Isis și Altarul Ceres T dau naștere “oilor” negre ale Antimateriei); IO – TAP – IS (Cei 10 ai Antimateriei vor sări ca un ȚAP – Pan peste Lumea noastră Materială); PIS – T – OI – A (Când “T” va face “piș” peste noi, vom cunoaște oile negre ale Antimateriei)).

Mama marelui Leonardo da Vinci se numea Caterina ("Kater" – a tăia, cuțit; cateter – "canula" (C – A – NULA; ALUNA – C (fruct mic de pădure asemănător nucii; de unde și dansul popular "Alunelu" (A LUI NELU, unde Nelu este ION, deci "Ale lui Ion"; dar și "alunița" (ATI – NULA, LUNA – ITA, UNA – LIT – A, UN – ALIAT) ca formație benignă apărută pe corpul uman; "Nelu" este și o prescurtare a numelui ION (NELU = E NUL, LUNE, NU – E – L – de unde și "NOEL" – Cel Nou – Crai Nou)); canula este folosită la intervenții în sistemul circulator – sangvin uman, pentru perfuzii, dializă și injecții periodice în tratamente intensive); CA – TERA (Precum Terra); Cater – RINA – NARINA)), iar pe tată, Piero (precum numele unui cunoscut personaj din Commedia dell'Arte, un îndrăgostit, "Piero"; PI – E – RO (PI este "deasupra", iar RO, este "Renașterea Oului Ledei"); ORE – PI ("Timpul care ne stă deasupra ca o sabie a lui Damocles" (DA – MOCLES, sau "–Mucles!" adică "–TACI DIN GURĂ, PRECUM MUTA – ATUM!")); IPERO (de la HIPERO (cel mai mare RO; Hyperion sau ION CEL MARE, IOAN VODĂ CEL CUMPLIT) și de la PERO – I, Peru; IO – PER (de unde și Jupiter); OPERI (de unde și "opera", dar și "operație"); PERIO ("perie" ca instrument casnic "cu barbă"; "peritonită" – sau spargere a apendicelui – infecție generalizată a abdomenului; ca o perie, cu barbă – OU CU PERI, precum Testicolul – COI (inversat în oglinda cerului devine "ioc"); PIREO – de unde PIREU (Munți în Grecia- Elada, dar și "pireu" de cartofi fierți și zdrobiți; cântec "Floare Albă din Pireu / Floare Albă, Floare Albă / Tu ești scut în ceasul greu / Floare Albă din Pireu – semn Imateria, Floarea de Crin, Lumina ce va anunța Noua Lume ce va veni) da Vinci.

Tatăl său, notar prin tradiția familiei, nu se va căsătorii cu mama sa, datorită faptului că aceasta aparținea unei pături sociale inferioare (IN – FER). Crescut un timp în casa bunicului său Antonio da Vinci (AN – TON – IO; ION –

NOTA; NATO – ION; ION–ATON (de unde și soiul de măr “ionatan “, adică ROȘU)), se va muta curând cu mama sa care se va căsătorii cu Antonio Diero Buti del Vacca (posibil traducere “Bot de vacă“, cu sens de VACA CERULUI, ca și în cazul lui BOTICELI (“Cel cu Bot”, “Botezătorul”, “Capul Boului” sacrificat de Salomeea (Șal – om – e – ea, adică “Șalul care îl va strânge pe om de gât este o șerpoaică”, este o EA) care plutește pe apele cerului) și va mai avea cinci frați vitregi. Din partea tatălui, care se va căsătorii la rândul său cu Albiera degli Amadori (ALBIE – RA (ca jghiab pe unde va curge energiile lui RA) GLIE – D (“glie“ ca pământ fertil care este arat periodic, întors invers; LIED – G (ca noțiune muzicală); L – IED – G (“iedul“ este puiul Țapului care sare – PAN (de unde Panorama (Pan – Amar – O – “Tot ce se vede va suferii la nașterea lui O!”), Panaramă (PAN – ARAMĂ, “circ“, “bâlci“, ceva și dulce și amar), Parana (regiune sud-americană; PAN – RA – N; NARA – PN; PARA – N – A), Pirana – pește carnivor mic și foarte feroce din bazinul Amazonian care atacă în cârduri, Panama (Istm, Loc îngust de trecere), Panglicar – Șmecher (de unde și PAN – GLICOON, Șarpele cu cap de Cîine – PANGLICĂ / FULARUL / MARAMA DE FUM – CEA PE CARE O VA ANUNȚA CÎINII PĂMÎNTULUI CARE VOR URLA LA CEAS DE APOCALIPS (cînd planeta este în pericol se aude un urlat lugubru ca de cîine – la cutremure, catastrofe naturale mari, de proporții planetare, paznicul natural al Lumii Materiale – Molda, Cîinele care apare pe metopele și stelele Cavalerilor Traci, Capul Draconului DAC, Șacalul egiptenilor (ȘACALUL sau ȘAUA ȘI CALUL TE MAI POATE SALVA ÎN CAZ DE APOCALIPSĂ – ne dă de veste, iar cei aleși de soartă îi vor auzii chemarea și vor părăsii așezările îndreptându-se spre munți și peșteri) sculptura de la Tomis), Pan – A (Antimateria Creatoare și Săritoare precum ȚAPUL sau CAPRA (obiceiul precreștin al “Caprei“ din sărbătorile de